

делает человека творцом, пребывающим во вдохновении и силе творчества. Человек субъект веры, если он объект по отношению к истинному предмету веры. Огонь вдохновения от веры поддерживается при условии постоянного длящегося покаяния и смирения перед Совершенством мира.

Третий шаг есть шаг внимательного диалога “Я и Ты”, где в роли “Ты” выступает сущностное, родовое человечества, а через него и сущее мира. В действии этого диалога, “в келье святого одиночества” творца рождается суд совести, оценка происходящего и возникает вопрос об истинности этой оценки и вопрос об ответственности за субъективизм оценки. Чтобы выдержать суд людской и не отказаться от “аморализма” творчества, надо признать приговор божественного суда. Социальное качество человека “Я — Мы” снимается в творчестве через нравственное действие ответственности духовным качеством “Я — Ты”.

Четвертый шаг есть ничем неискажаемая игра мирового разума в зеркале человеческого сознания. Спонтанность и естественность творческого акта природы, рождающего жизнь и резцом смерти оттачивающего ее совершенство, проявляется беспрепятственно в сознании и деятельности человека. И этот человек воистину творец, ибо он летит к совершенству на крыльях радости и свободы.

Пятый и завершающий аккорд творчества есть персонифицирующая сила целостности, скрепляющая во единое многое, сила смыслового единства, льющаяся светом “невечерним” от трансцендентного центра мира, от целостности объемлющего бытия. Эта трансцендентная сила мирового Творца становится имманентной силой нашего духовного Я, если оно способно к покаянию, вере, ответственности и свободе.

Таким образом, быть творцом — значить быть в состоянии духовного совершенства. Чтобы летать в горнем мире творчества, необходимы сильные крылья духа.

О. А. Жукова  
Челябинск

## **КУЛЬТУРА И ТВОРЧЕСТВО: ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

Одно из устоявшихся определений культуры говорит о ней как о совокупности духовных и материальных ценностей. Действительно, культуру часто отождествляют с миром художественной культуры, с высочайшими достижениями художе-

ственной мысли — с памятниками культуры, которые являются продуктом коллективного и авторского творчества.

Мир культуры — мир самого человека, его целей, смыслов, способов существования. По отношению к природной и культурной реальности человек выступает активной преобразующей силой, создающей нечто, выходящее за пределы творчества природы. Свершение магического обряда или нанесение насечек на древнейшем орудии труда так же, как и университетская лекция или производство атомного реактора являются формами культурного творчества человека, организующими природный мир в специфическое бытие человека — культуру.

Здесь можно заметить, что вектор деятельности человека разнонаправлен. Ему приходится, с одной стороны, сохранять себя как вид, заботясь о биологическом воспроизводстве рода, с другой стороны — сохранять свою специфическую систему воспроизводства человека — культуру. Но в рамках культуры и первая проблема становится культурной проблемой. Культура вырабатывает свои системы жизнеобеспечения, изобретая технологии природопользования, общественного производства и распределения продуктов труда; свои формы легитимации отношений между полами через установление и освящение их в нравственных, религиозных, социально-правовых институтах.

Однако, эта двунаправленность не снимается в культуре, но в социальном пространстве присутствует в разделении на практическую и духовную сферу деятельности. Именно духовная по отношению к практической выступает смыслообразующим началом культуры. Она освящает, задает цели и арсенал средств их достижения, придает значение и смысл деятельности. В духовной сфере разрешаются фундаментальные вопросы смысла жизни и бытия человека, выстраивается картина мира, относительно которой он осуществляет себя.

Художественное творчество — один из способов духовного строительства культуры. Утилитарная, практическая функция художественного творчества, чьим ядром является искусство, значительно снижена по сравнению с другими видами культурного творчества. Искусство фокусирует в себе ценностные и смысловые элементы культуры. Жизненное время-пространство человека находит свое воплощение в художественных образах. Создается особая смыслозначимая художественная реальность, в которой онтологические проблемы человека мыслятся и оформляются в художественном образе.

Особенность искусства в его творительном, созидательном, преобразующем характере. Искусство одновременно — способ познания и способ оценки действительного мира. В системе

искусства человек выступает подлинным творцом. Результат его творения — произведение, произведение же есть воссозданная (сотворенная) художественная реальность. В художественном произведении мир человека переводится в духовный план бытия, но как и сам человек, произведение двуприродно, является единством материального и идеального. Тогда художественная реальность — это идеальное бытие произведения, то, что составляет его смысловую, значащую сторону, создается звуком, цветом, словом, но преодолевает материальную ограниченность и понимается человеком как смысл. Художественное произведение для человека, заключенное в вещественную предметную форму своего бытия, есть и духовный образ — модель мира.

Художник, работая с материалом, одухотворяет его. И тогда процесс творчества уже не есть процесс материализации идеи, воплощении ее в предметном знаковом бытии, но есть процесс одухотворения материи, преодоления вещественности камня, глины, краски, тела, звука, знака в идеальное бытие — художественную реальность. Таким образом, в творчестве через создание художественной реальности культура осуществляет свое идеальное, духовное бытие.

Ю. И. Мирошников  
Екатеринбург

## **ПРОБЛЕМА ИСТОЧНИКА СОЦИОДИНАМИКИ КУЛЬТУРЫ**

Если социодинамика культуры стала объектом исследования и в зарубежной и отечественной литературе и социодинамические характеристики культуры — уже установленный и хорошо известный факт, то вопрос о том, где в общественной сфере локализован источник духовности, какой элемент общественной жизни источает духовную энергию, необходимую для осуществления культуры как динамического явления, пока не только не решен, но даже не поставлен.

Философы всегда исходили из трех постулатов: 1) существует двоемирие, т. е. миры духовный и материальный; 2) они взаимодействуют между собой и 3) духовная сфера имеет приоритет над материальной (телесной). С тех пор, как Диоген появился на Истмийских играх в сосновом венке и объявил себя победителем телесных наслаждений, бедности и земного бес-